

Schriftenreihe des
Ifo-Instituts für Wirtschaftsforschung

Nr. 132

Wirtschaftliche Entwicklungstrends von Kunst und Kultur

Gutachten
im Auftrag des Bundesministers des Innern

von

Marlies Hummel
Cornelia Waldkircher



Duncker & Humblot · Berlin / München



SCHRIFTENREIHE DES IFO-INSTITUTS FÜR WIRTSCHAFTSFORSCHUNG

Nr. 132

IFO-INSTITUT FÜR WIRTSCHAFTSFORSCHUNG

Wirtschaftliche Entwicklungstrends von Kunst und Kultur

**Gutachten
im Auftrag des Bundesministers des Innern**

von

**Marlies Hummel
Cornelia Waldkircher**



DUNCKER & HUMBLLOT / BERLIN · MÜNCHEN

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Hummel, Marlies:

Wirtschaftliche Entwicklungstrends von Kunst und Kultur :

Gutachten / von Marlies Hummel ; Cornelia Waldkircher.

Im Auftr. des Bundesministers des Innern. – Berlin ; München :

Duncker und Humblot, 1992

(Schriftenreihe des Ifo-Instituts für Wirtschaftsforschung ; Nr. 132)

ISBN 3-428-07582-X

NE: Waldkircher, Cornelia.; Ifo-Institut für Wirtschaftsforschung

(München) : Schriftenreihe des Ifo-Instituts . . .

Alle Rechte vorbehalten

© 1992 Duncker & Humblot GmbH, Berlin 41

Fotoprint: Berliner Buchdruckerei Union GmbH, Berlin 61

Printed in Germany

ISSN 0445-0736

ISBN 3-428-07582-X

Inhaltsverzeichnis

Kurzfassung	1
A Problemstellung und Grundlagen der Untersuchung	20
1 <i>Problemstellung</i>	20
2 <i>Abgrenzungs- und Methodenfragen</i>	21
2.1 <i>Abgrenzung der Untersuchung und andere kulturstatistische Konzeptionen</i>	24
2.1.1 <i>Vergleich mit der UNESCO-Abgrenzung</i>	24
2.1.2 <i>Vergleich mit den nationalen Abgrenzungen</i>	27
2.2 <i>Untersuchungsmethoden und Datensituation</i>	31
2.2.1 <i>Methoden der Volkswirtschaftlichen Gesamtrechnungen</i>	31
2.2.2 <i>Datensituation</i>	41
B Der Kunst- und Kultursektor in der Bundesrepublik Deutschland	42
1 <i>Künstler und Angehörige sonstiger Kulturberufe</i>	43
1.1 <i>Entwicklung der Erwerbstätigkeit in künstlerischen und sonstigen Kulturberufen</i>	43
1.1.1 <i>Erwerbstätige und Selbständige 1987 und 1989</i>	44
1.1.2 <i>Entwicklung der Erwerbstätigkeit in den achtziger Jahren</i>	47
1.1.3 <i>Sozialversicherungspflichtig Beschäftigte, Arbeitslose und offene Stellen für Kulturberufe</i>	49
1.2 <i>Wirtschaftsbereiche mit Aktivitätsschwerpunkten künstlerischer und publizistischer Berufe</i>	53
1.2.1 <i>Aktivitätsschwerpunkte sozialversicherungspflichtig Beschäftigter in Kulturberufen im Jahr 1989</i>	53
1.2.2 <i>Entwicklung der Beschäftigung</i>	57
1.2.3 <i>Arbeitsstätten und Beschäftigte Selbständiger 1987</i>	60
1.2.4 <i>Entwicklung seit 1970</i>	60
1.3 <i>Entwicklung der Einkommenssituation in Kulturberufen</i>	62
1.3.1 <i>Monatsnettoeinkommen der Erwerbstätigen im Jahr 1989</i>	64
1.3.2 <i>Entwicklung der Monatsnettoeinkommen</i>	67

1.3.3	Selbständige Steuerpflichtige und ihre Einkünfte 1980, 1983 und 1986	67
1.3.4	Nettoeinkommen aus selbständiger publizistischer und künstlerischer Tätigkeit 1988	71
1.4	Umsätze der Selbständigen	74
1.4.1	Umsätze zwischen selbständigen Künstlern und Vermarktern 1988	74
1.4.2	Steuerbarer Umsatz im Jahr 1988	77
1.4.3	Entwicklung des steuerbaren Umsatzes	82
1.5	Produktionswert, Wertschöpfung und Beschäftigung in Bereichen künstlerischer und publizistischer Berufe	84
2	<i>Entwicklung wirtschaftlicher Kenngrößen Schaffung, Verbreitung und Bewahrung von Kunst und Kultur</i>	87
2.1	Verlags- und Pressewesen	87
2.1.1	Pressewesen	87
2.1.2	Buch- und sonstige Verlage	92
2.1.3	Umsätze der Verlagsunternehmen	94
2.1.4	Produktionswert, Einkommen, Investitionen und Beschäftigung	98
2.2	Theater und Orchester	102
2.2.1	Öffentliche und private Theater	102
2.2.2	Öffentliche und private Orchester	109
2.2.3	Umsätze und Betriebseinnahmen der Theater und Orchester ...	111
2.2.4	Produktionswerte, Einkommen, Investitionen und Beschäftigung	113
2.3	Herstellung bespielter Tonträger	119
2.3.1	Angebot an bespielten Tonträgern, Tonträgerabsatz	120
2.3.2	Umsatz mit bespielten Tonträgern	124
2.3.3	Produktionswert, Einkommen, Investitionen und Beschäftigung	125
2.4	Filmwirtschaft	128
2.4.1	Filmproduktion	128
2.4.2	Filmverleih	132
2.4.3	Filmtheater	135
2.4.4	Videotheken	138
2.4.5	Umsätze der Filmwirtschaft	139
2.4.6	Produktionswert, Einkommen und Beschäftigung der Filmwirtschaft	140

2.5	Hörfunk und Fernsehen	144
2.5.1	Angebot und Nutzung der Programme	144
2.5.2	Umsätze	146
2.5.3	Produktionswerte, Einkommen, Investitionen und Beschäftigung	149
2.6	Museen, Sammlungen, Ausstellungen	152
2.6.1	Anzahl der Museen, Sonderausstellungen und Besuche	152
2.6.2	Umsätze, Einnahmen und öffentliche Ausgaben	157
2.6.3	Produktionswert, Einkommen und Beschäftigung	159
2.7	Denkmalschutz und Denkmalpflege	162
2.7.1	Charakteristika des Denkmalschutzes	162
2.7.2	Ausgaben für den Denkmalschutz	164
2.7.3	Produktionswerte, Wertschöpfung, Beschäftigung und Investitionen	166
2.8	Kulturverwaltung und sonstige Kunst und Kulturpflege	167
3	<i>Ausbildung, vor- und nachgelagerte Bereiche</i>	170
3.1	Kunsthochschulen	170
3.1.1	Charakteristika der Kunsthochschulen	170
3.1.2	Ausgaben und Einnahmen	171
3.1.3	Produktionswert, Einkommen und Beschäftigung	173
3.2	Musikschulen	174
3.2.1	Charakteristika der Musikschulen	174
3.2.2	Einnahmen und Ausgaben der Musikschulen	176
3.2.3	Produktionswert, Einkommen und Beschäftigung	177
3.3	Volkshochschulen	177
3.3.1	Charakteristika der Volkshochschulen	178
3.3.2	Einnahmen und Ausgaben der Volkshochschulen	182
3.3.3	Produktionswert, Einkommen und Beschäftigung	183
3.4	Vorgelagerte Bereiche	185
3.4.1	Bereiche, die Vorleistungen bereitstellen	186
3.4.2	Hersteller von Geräten (einschl. Musikinstrumenten)	190
3.4.3	Vorgelagerte Bereiche insgesamt	192

3.5	Kunst- und kulturbezogene Leistungen nachgelagerter Wirtschaftsbereiche	194
3.5.1	Handelsbereiche	195
3.5.2	Bibliotheken und Büchereien	202
3.5.3	Produktionswerte, Einkommen, Investitionen und Beschäftigung der nachgelagerten Bereiche	205
4	<i>Entwicklungstrends der Wertschöpfung, der Einkommen und der Beschäftigung</i>	208
4.1	Der gesamte Kunst- und Kulturbereich im Jahr 1988	208
4.1.1	Wichtige Kenngrößen	208
4.1.2	Der Kunst- und Kulturbereich als Teil der Gesamtwirtschaft ..	210
4.1.3	Der Kunst- und Kultursektor im Vergleich mit anderen Wirtschaftsbereichen	210
4.2	Die Entwicklung in den achtziger Jahren	212
4.2.1	Die Entwicklung im Überblick	212
4.2.2	Die Entwicklung zwischen 1980/84 und 1984/88	214
5	<i>Aspekte der Finanzierung des Kunst- und Kulturbereichs</i>	215
5.1	Finanzierung durch den Staat	216
5.1.1	Steuer- und kreditfinanzierte Kulturausgaben im Jahr 1988	216
5.1.2	Gegenüberstellung der geleisteten und empfangenen Zahlungen des Kunst- und Kulturbereichs 1988	219
5.1.3	Entwicklung der Kulturausgaben und der Rückflüsse an den Staat	222
5.2	Entwicklungstendenzen bei der Finanzierung von Kunst und Kultur durch Unternehmen	227
C	Abschließende Beurteilung der wirtschaftlichen Entwicklungstrends von Kunst und Kultur	230
1	<i>Auswirkungen in den marktorientierten Sektoren der Kernuntersuchungsbereiche, insbesondere in den Medien</i>	230
1.1	Printmedien	230
1.2	Hörfunk und Fernsehen	231
1.3	Bild- und Tonträger	232
1.4	Rückwirkungen auf die nachgelagerten und vorgelagerten Bereiche ...	233

2	<i>Auswirkungen bei Museen, Galerien und Kunsthandel, bei Theatern und Orchestern sowie weiteren (überwiegend öffentlich geförderten) Aufgaben</i>	235
2.1	Museen und Galerien	235
2.2	Theater und Orchester	235
2.3	Weitere überwiegend öffentlich geförderte Aufgaben	237
3	<i>Schlußfolgerungen und Ausblick</i>	238
	Anhang	241
	Literaturverzeichnis	287

Verzeichnis der Tabellen

Tabelle 1: Öffentliche Kulturausgaben (Nettoausgaben) in unterschiedlichen Abgrenzungen 1988	30
Tabelle 2: Erwerbstätige und Selbständige in Kulturberufen 1989 — Ergebnisse des Mikrozensus	46
Tabelle 3: Entwicklung der Erwerbstätigen und Selbständigen in Kulturberufen 1980 bis 1989 — Ergebnisse des Mikrozensus	48
Tabelle 4: Sozialversicherungspflichtig Beschäftigte 1978, 1983, 1988 bis 1990	50
Tabelle 5: Arbeitslose in Kulturberufen 1978, 1983, 1988 bis 1990	52
Tabelle 6: Sozialversicherungspflichtig Beschäftigte in Kulturberufen nach Aktivitätsschwerpunkten des Kulturbereichs 1989	58
Tabelle 7: Entwicklung der sozialversicherungspflichtig Beschäftigten in Kulturberufen nach Aktivitätsschwerpunkten des Kulturbereichs 1983/89 ...	59
Tabelle 8: Arbeitsstätten Selbständiger in Kulturberufen 1970 und 1987 nach Größenklassen der Beschäftigten	61
Tabelle 9: Beschäftigte in Arbeitsstätten Selbständiger in Kulturberufen 1970 und 1987 nach der Stellung im Beruf	63
Tabelle 10: Steuerpflichtige mit positiven Einkünften aus selbständiger Arbeit in freien künstlerischen Berufen 1980 bis 1986	69
Tabelle 11: Steuerpflichtige mit positiven Einkünften aus selbständiger Arbeit in freien künstlerischen Berufen nach Größenklassen dieser Einkünfte 1986	69
Tabelle 12: Nettoeinkommen der Künstler nach Aktivitätsbereichen 1988	71
Tabelle 13: Entgelte der Vermarkter für selbständige Künstler im Jahr 1988 nach Tätigkeitsbereichen sowie Unternehmen und Einrichtungen	76
Tabelle 14: Nettoeinkommen der Künstler und (Brutto-)Ausgaben der Vermarkter 1988	77
Tabelle 15: Steuerpflichtige und steuerbarer Umsatz Selbständiger in Kulturberufen 1980, 1984, 1988	79
Tabelle 16: Steuerbarer Umsatz je Steuerpflichtigen bei Selbständigen in Kulturberufen nach Umsatzgrößenklassen 1988	80

Tabelle 17: Entwicklung der Steuerpflichtigen und des steuerbaren Umsatzes Selbständiger in Kulturberufen 1980 bis 1988	83
Tabelle 18: Produktionswert, Vorleistungen und Wertschöpfung Selbständiger in Kulturberufen (einschl. Kunstpädagogen) 1980, 1984, 1988	85
Tabelle 19: Anzahl und Auflage verlegter Zeitungen und Zeitschriften 1980, 1984, 1986 und 1988	88
Tabelle 20: Titelproduktion in der Bundesrepublik Deutschland 1980, 1984, 1986 und 1988	93
Tabelle 21: Unternehmen und Umsatz der Pressewirtschaft 1980, 1984, 1986 und 1988	95
Tabelle 22: Umsätze aus dem Vertrieb eigener Verlagserzeugnisse 1980, 1984, 1986 und 1988	96
Tabelle 23: Steuerbarer Umsatz der Verlage 1980, 1984, 1986 und 1988	97
Tabelle 24: Unternehmen, Arbeitsstätten und Beschäftigte der Verlage 1970 und 1987	99
Tabelle 25: Produktionswert, Vorleistungen und Bruttowertschöpfung der Verlagsunternehmen (einschl. Nachrichtenbüros) 1980, 1984 und 1988 ...	101
Tabelle 26: Veranstaltungen, Platzangebot und Besucher der Theater und Kulturorchester 1980/81, 1984/85, 1986/87 und 1988/89	104
Tabelle 27: Veranstaltungen und Besucher der öffentlichen Theater am Standort nach Sparten 1980/81, 1984/85, 1986/87 und 1988/89	106
Tabelle 28: Platzauslastung der öffentlichen Theater im eigenen Haus nach Sparten 1980/81, 1984/85 bis 1988/89	107
Tabelle 29: Steuerbare Umsätze und Betriebseinnahmen der Theater und Orchester 1980, 1984, 1986 und 1988	112
Tabelle 30: Arbeitsstätten und Beschäftigte im Bereich Theater und Orchester nach Rechtsträgern 1970 und 1987	116
Tabelle 31: Sozialversicherungspflichtig Beschäftigte im Bereich Theater und Orchester nach Rechtsträgern 1980 bis 1990	117
Tabelle 32: Produktionswert, Vorleistungen, Wertschöpfung und Investitionen der Theater und Orchester 1980, 1984 und 1988	118
Tabelle 33: Repertoire an Tonträgern nach Tonträgerarten von 1980 bis 1990	121
Tabelle 34: Absatz von Tonträgern nach Tonträgerarten von 1980 bis 1990	123
Tabelle 35: Tonträgerumsatz von 1980 bis 1990	125
Tabelle 36: Produktionswert, Vorleistungen und Bruttowertschöpfung der Herstellung bespielter Tonträger 1980, 1984 und 1988	127

Tabelle 37: Indikatoren der Filmproduktion 1980, 1984, 1986, 1988 und 1989	129
Tabelle 38: Sendetermine abendfüllender Filme im Fernsehen der Bundesrepublik Deutschland (einschl. Berlin West) 1980, 1984, 1988 und 1989	131
Tabelle 39: Von FSK-Ausschüssen geprüfte Filme und Videos nach Auswertungsart und Länge 1980, 1984, 1988 und 1989	134
Tabelle 40: Indikatoren der Entwicklung der Filmtheaterunternehmen 1980, 1984, 1986, 1988 und 1989	135
Tabelle 41: Indikatoren der Entwicklung der Filmtheater nach Betriebstypen 1984, 1986 bis 1989	136
Tabelle 42: Indikatoren der Entwicklung der Videotheken von 1980 bis 1989 ..	138
Tabelle 43: Verleihumsatz 1980, 1984, 1986, 1988 und 1989 nach Herstellungsländern der Filme	140
Tabelle 44: Unternehmen, Arbeitsstätten und Beschäftigte der Filmwirtschaft 1970 und 1987	141
Tabelle 45: Sozialversicherungspflichtig Beschäftigte der Filmwirtschaft 1980 bis 1990	142
Tabelle 46: Produktionswert, Vorleistungen und Bruttowertschöpfung der Filmwirtschaft (einschl. Videotheken) 1980, 1984 und 1988	143
Tabelle 47: Hörfunk- und Fernsehnutzung 1987 bis 1989	146
Tabelle 48: Netto-Umsätze des inländischen Werbefunks und des Werbefernsehens 1980, 1984, 1986, 1988 und 1989	148
Tabelle 49: Sozialversicherungspflichtig Beschäftigte der Rundfunk- und Fernsehanstalten 1980 bis 1990	150
Tabelle 50: Produktionswert, Vorleistungen, Wertschöpfung und Investitionen in Hörfunk und Fernsehen 1980, 1984 und 1988	151
Tabelle 51: Struktur der Museen von 1987 bis 1989	154
Tabelle 52: Anzahl, Besuche und Sonderausstellungen der Museen von 1981 bis 1989	156
Tabelle 53: Steuerbarer Umsatz der Museen, Kunstaustellungen u. a. 1980, 1984, 1986 und 1988	158
Tabelle 54: Ausgaben der Museen 1980, 1984, 1986 und 1988	158
Tabelle 55: Personal des öffentlichen Dienstes im Bereich Museen	160
Tabelle 56: Produktionswert, Vorleistungen und Bruttowertschöpfung der Museen 1980, 1984 und 1988	161
Tabelle 57: Denkmalschutzausgaben der öffentlichen Haushalte auf Bundes- und Länderebene in den Jahren 1980, 1984, 1986 und 1988	164

Tabelle 58: Sondervergünstigungen für Denkmalschutzausgaben nach § 82 i+k EStDV 1980, 1983 und 1986	166
Tabelle 59: Produktionswert, Vorleistungen, Wertschöpfung und Investitionen der Denkmalpflege 1980, 1984 und 1988	167
Tabelle 60: Produktionswert, Vorleistungen, Wertschöpfung und Investitionen der Sonstigen Kunst- und Kulturpflege (einschl. Kulturverwaltung) 1980, 1984 und 1988	169
Tabelle 61: Kennzeichen der Kunsthochschulen 1980, 1984, 1986, 1988 bis 1990	171
Tabelle 62: Ausgaben und Einnahmen der Kunsthochschulen 1980, 1984, 1986 und 1988	172
Tabelle 63: Produktionswert, Vorleistungen, Wertschöpfung und Investitionen der Kunsthochschulen 1980, 1984 und 1988	173
Tabelle 64: Kennzeichen der Musikschulen 1980, 1984, 1986 und 1989	175
Tabelle 65: Einnahmen und Ausgaben der Musikschulen 1980, 1984, 1986 und 1989	177
Tabelle 66: Produktionswert, Vorleistungen, Wertschöpfung und Investitionen der Musikschulen 1980, 1984 und 1988	178
Tabelle 67: Kennzeichen der Volkshochschulen 1980, 1984, 1986 und 1988 ...	179
Tabelle 68: Einnahmen und Ausgaben der Volkshochschulen 1980, 1984, 1986 und 1988	183
Tabelle 69: Produktionswert, Vorleistungen, Wertschöpfung und Investitionen der Volkshochschulen 1980, 1984 und 1988	185
Tabelle 70: Produktionswert, Vorleistungen, Wertschöpfung ausgewählter Liefere- ranten von Vorleistungen 1980, 1984 und 1988	189
Tabelle 71: Produktionswert, Vorleistungen und Wertschöpfung ausgewählter Instrumenten- und Gerätehersteller 1980, 1984 und 1988	191
Tabelle 72: Produktionswert, Vorleistungen, Wertschöpfung und Investitionen der vorgelegerten Bereiche 1980, 1984 und 1988	193
Tabelle 73: Steuerpflichtige und steuerbarer Umsatz der nachgelagerten Handels- bereiche	198
Tabelle 74: Kennzeichen der öffentlichen und wissenschaftlichen Bibliotheken in den Jahren 1982, 1984, 1988 und 1989	203
Tabelle 75: Produktionswert, Vorleistungen, Wertschöpfung und Investitionen der nachgelagerten Bereiche 1980, 1984 und 1988	207

Tabelle 76: Produktionswert, Vorleistungen, Wertschöpfung und Investitionen des Kunst- und Kulturbereichs 1980, 1984, 1988	211
Tabelle 77: Steuer- und kreditfinanzierte Kulturausgaben der öffentlichen Haushalte nach Aufgabenbereichen und Körperschaftsgruppen 1988	217
Tabelle 78: (Netto-)Übertragungen des Kunst und Kulturbereichs an den Staat 1988	221
Tabelle 79: Kulturausgaben der öffentlichen Haushalte nach Körperschaftsgruppen 1980, 1984 und 1988	223
Tabelle 80: Steuer- und kreditfinanzierte Kulturausgaben der öffentlichen Haushalte nach Aufgabenbereichen 1980, 1984 und 1988	225
Tabelle 81: Kulturausgaben der öffentlichen Haushalte und Rückflüsse an den Staat 1980, 1984 und 1988	227

Verzeichnis der Übersichten und Abbildungen

Übersichten

Übersicht 1:	Abgrenzung des Untersuchungsbereichs Kunst und Kultur — UNESCO-Empfehlung und Ifo-Abgrenzung	25
Übersicht 2:	Statistische Abgrenzung des Kulturbegriffs	28
Übersicht 3:	Ausgewertete wichtige statistische Quellen	33
Übersicht 4:	Jahresnettoeinkommen der Künstler 1988 nach eindeutig zuordenbaren Tätigkeitsbereichen	73

Abbildungen

Abbildung 1:	Erwerbstätige in Kulturberufen 1989	45
Abbildung 2:	Entwicklung der Arbeitslosen und der offenen Stellen 1978 - 1990	51
Abbildung 3:	Entwicklung der Beschäftigung und der Arbeitslosigkeit in Kulturberufen 1978/1990	54
Abbildung 4:	Beschäftigungsfelder künstlerischer und zugeordneter Berufe 1989	56
Abbildung 5:	Verteilung der Monatsnettoeinkommen in ausgewählten Kulturberufen 1980 und 1989	65
Abbildung 6:	Verteilung der Monatsnettoeinkommen in ausgewählten Kulturberufen 1980 und 1989	66
Abbildung 7:	Verteilung des steuerbaren Umsatzes 1988 nach Umsatzgrößenklassen	82
Abbildung 8:	Zeitschriften 1988	90
Abbildung 9:	Entwicklung der Zeitschriften 1981/88	91
Abbildung 10:	Entwicklung der Titelproduktion 1982/88	93
Abbildung 11:	Ur- und erstaufgeführte Langfilme nach Herstellungsländern 1980, 1984, 1986 und 1988	133
Abbildung 12:	Museen und Ausstellungen 1989	155
Abbildung 13:	Museen und Besuche 1989	155
Abbildung 14:	Finanzierung der Musikschulen 1972 - 1989	176

Abbildung 15: Angebot und Nachfrage im Stoffgebiet „Kunst“ in Volkshochschulen 1988	180
Abbildung 16: Entwicklung der Angebote in Volkshochschulen 1980/88	181
Abbildung 17: Finanzierung der Volkshochschulen 1980 - 1988	184
Abbildung 18: Bruttowertschöpfung und Erwerbstätigkeit im Kulturbereich 1988	209
Abbildung 19: Entwicklung des Kulturbereichs 1980/88 im Vergleich	213

Zusammenfassung

1 Problemstellung

Im Jahr 1988 hat das Ifo-Institut eine Untersuchung über die "Volkswirtschaftliche Bedeutung von Kunst und Kultur" veröffentlicht. Sie belegte, daß der Kulturbereich - über seine gesellschaftliche Funktion hinaus - ein wichtiger Wirtschaftsfaktor ist: Er schafft Einkommen und Beschäftigung und ist - entgegen häufig geäußelter Ansichten - kein Kostgänger des Staates, sondern leistet beträchtliche Zahlungen an die öffentlichen Kassen. Die Quantifizierung dieser Ergebnisse erfolgte für ein Stichjahr: das Jahr 1984. Welche Veränderungen seither eingetreten sind, ist jedoch ebensowenig bekannt wie die Gesamtentwicklung des Kulturbereichs im vergangenen Jahrzehnt.

Welche Weichenstellungen erfolgt sind und welche zukünftigen Entwicklungen sich abzeichnen, soll in dieser Folgestudie untersucht werden. Ihr Ziel ist es, die Daten- und Informationsbasis über wirtschaftliche Aspekte von Kunst und Kultur weiter zu verbessern und eine Darstellung der Entwicklungstrends der verschiedenen Kulturbereiche zu ermöglichen.

- Welche Strukturverschiebungen haben sich innerhalb des Kunst- und Kulturbereichs vollzogen?
- Wie hat sich die Einkommens- und Beschäftigungssituation im gesamten Kunst- und Kulturbereich im Vergleich zur Gesamtwirtschaft entwickelt?

Diese Fragen sollen vor dem Hintergrund der veränderten Kulturlandschaft, insbesondere durch das Vordringen der neuen Medien und der Etablierung des dualen Rundfunksystems untersucht werden. Gleichzeitig ist auf den Wandel im Nachfrageverhalten nach kulturellen Leistungen einzugehen.

Da die Kommunen, die Länder und der Bund eine entscheidende Rolle bei der Finanzierung von Kulturinstitutionen und kulturellen Aktivitäten spielen, werden ihre Ausgaben gesondert untersucht. Folgende Aspekte stehen dabei im Vordergrund:

- Welche Veränderungen in Höhe und Struktur haben sich bei den öffentlichen Kulturausgaben ergeben?

- Wie haben sich die Rückflüsse an Steuern und Sozialversicherungsbeiträgen an den kunst- und kulturfördernden Staat entwickelt? Sind sie möglicherweise schneller gewachsen als die öffentlichen Kulturausgaben?

Die Bestandsaufnahme ist auf die achtziger Jahre begrenzt.

Damit werden die Entwicklungstrends von Kunst und Kultur in den alten Bundesländern vorrangig untersucht. Die gewaltigen Anstrengungen, die das Zusammenwachsen aller Bundesländer erfordert, müssen einer gesonderten Untersuchung vorbehalten bleiben; sie werden bei der Beurteilung der Untersuchungsergebnisse jedoch in Rechnung gestellt.

2 Abgrenzung und Untersuchungsmethoden

Für die Untersuchung sind grundsätzlich alle Kulturbereiche relevant, die das Ifo-Institut in der Vorläuferuntersuchung berücksichtigt hat. Hierzu zählen:

- Selbständige Künstler,
- Literatur, Presse- und Verlagswesen,
- Musik und Darstellende Kunst (Sprech- und Musiktheater, Orchester, Chöre, Ballette; Herstellung bespielter Tonträger),
- Bildende Kunst und Museen, Sammlungen, Ausstellungen,
- Film- und Videoherstellung, -verleih und -vertrieb; Filmtheater,
- Hörfunk und Fernsehen,
- Denkmalschutz,
- Sonstige Kunst- und Kulturpflege (einschl. Kulturverwaltung).

Bei den Museen wird eine Erweiterung vorgenommen: Wegen der Besonderheiten der (amtlichen) statistischen Abgrenzungen blieben die wissenschaftlichen Museen in der Vorläuferstudie unberücksichtigt. Um die Gesamtheit dieser Einrichtungen würdigen zu können, werden sie in dieser Untersuchung indes eingerechnet.

Darüber hinaus wird einem wichtigen inhaltlichen Aspekt Rechnung getragen: Die Ausbildung von Künstlern und die kunstpädagogische Bildung des Publikums bilden die Voraussetzung für die Kunstproduktion und -rezeption. Im Rahmen der Vorläuferuntersuchung wurden sie nicht als eigener Untersuchungsschwer-

punkt geführt. Die Gründe hierfür lagen in der Fülle und Heterogenität des aufzubereitenden Datenmaterials für die Kernuntersuchungsbereiche. Diese Studie will die verbleibene Informationslücke indes füllen. Daher werden die Kunsthochschulen, Musikschulen und Volkshochschulen nunmehr explizit erfaßt und ausführlich in einem eigenen Kapitel dargestellt.

Außerdem werden unverändert wiederum diejenigen vor- und nachgelagerten Bereiche einbezogen, deren Existenz in essentieller Weise von der bundesdeutschen Kunst- und Kulturlandschaft abhängt.

Um die Entwicklungstrends des Kulturbereichs beschreiben zu können, werden für jeden Kernuntersuchungsbereich Indikatoren der Nachfrage und des Angebots an kulturellen Leistungen vorgestellt. Hierzu gehören u.a. Besuchszahlen in Museen und Theatern, das Repertoire der Deutschen Bühnen, die Zusammensetzung des Tonträgerangebots. Die wirtschaftlichen Entwicklungstrends des Kulturbereichs werden - wie in der Vorläuferuntersuchung - nach den Methoden der Volkswirtschaftlichen Gesamtrechnungen ermittelt.

Der Beitrag des Kunst- und Kulturbereichs zur Entstehung von Einkommen und Beschäftigung und zum wirtschaftlichen Wachstum wird in dieser Untersuchung nach der wirtschaftlichen Leistung der Untersuchungsbereiche, der Anzahl der Beschäftigten und den Investitionen bestimmt. Daß dies gerade bei den Künstlern eine unzulässige Verkürzung bedeutet, sei gesondert betont.

Um die Bedeutung der Künstler und Publizisten, aber auch der künstlerisch-technischen sowie der kunstpädagogischen Berufe für den Kunst- und Kulturbereich hervorzuheben, wird der Quantifizierung deshalb ein großer Abschnitt über Kulturberufe und ihre Verflechtung in den Kulturbetrieb der Bundesrepublik Deutschland vorangestellt.

3 Wirtschaftliche Situation der Kulturberufe

Erwerbstätigkeit 1987 und 1989

Die jüngst veröffentlichten Ergebnisse der Volkszählung zeigen, daß im Jahr 1987 rund 298 000 Personen in künstlerischen und sonstigen Kulturberufen erwerbstätig waren. Dies entspricht 1,1 % aller Erwerbstätigen in der Bundesrepublik Deutschland.