



Damien Ehrhardt / Hélène Fleury / Soraya Nour Sckell (dir.)

Les émotions créatives

Beiträge zur Politischen Wissenschaft, Band 199

1 Abb., 225 Seiten, 2022

Print: <978-3-428-18501-6> € 74,90

E-Book: <978-3-428-58501-4> € 67,90

L'importance du rôle des émotions dans la connaissance conduit à voir en elles bien davantage qu'un facteur perturbateur. Leur pertinence cognitive, de plus en plus reconnue par les sciences (naturelles, sociales, humaines...), consacre l'importance d'un tournant émotionnel (*emotional turn*). Les émotions constituent aussi de puissants moteurs de créativité et d'innovation, cruciaux dans la construction des formations socioculturelles. Les textes rassemblés dans le présent volume, dans une perspective résolument interdisciplinaire, traitent d'émotions puissamment agissantes dans l'existence, à la convergence des échelles individuelle et collective. Les deux premières parties s'interrogent sur la spécificité des émotions humainement vécues dans leurs interactions expérimentées via le corps et la raison. Les deux dernières parties abordent les émotions à une plus large échelle: celle des champs culturel et politique.

Table des matières

Damien Ehrhardt, Hélène Fleury et Soraya Nour Sckell: Préface

I. La raison des émotions

Eva Weber-Guskar: Trost – das Ende von Trauer oder selbst eine Emotion?

Christian Sommer: Herméneutique des passions. La lecture heideggerienne de la *Rhétorique* d'Aristote

Jean-Louis Vieillard-Baron: Le rôle de l'Allemagne dans l'interprétation des émotions par Bergson

Frauke Annegret Kurbacher: Mehr als Ratio und Emotion: Haltung. Überlegungen zu einer Philosophie der Interpersonalität

Alexandre Seurat: Le délire, entre émotion et révélation, dans *Mrs Dalloway* et *Berlin Alexanderplatz*

Christophe Béal: Émotion et justice: réflexions sur la honte réintégrative

Table ronde animée par Jean-Marie Valentin, avec la participation de Pierre Fromageot, Frank Langlois, Hans-Jürgen Lüsebrink, Catrin Misselhorn, Lothar Prisor, Jean-Renaud Pycke et Olivier Remaud: Le rôle des émotions dans la connaissance

II. Les émotions inscrites dans le corps

Nuno Miguel Proença: Embodiment, aesthetics and emotions according to William James

Sonja Neef: Affekt und Handschrift. *Erspürung* der Hand

Blanche Lochmann: La sensibilité dans *La Comédie humaine* ou la vision balzacienne des »névroses romantiques«

III. Arts et émotions

Jean-Marc Moura: L'humour et son étude en littérature comparée

Beate Angelika Kraus: Les espaces sonores des symphonies de Beethoven. Lieux d'exécution et interprétation

Hugues Schmitt: Rhétorique des émotions dans la nouvelle musique française

IV. Émotions en politique

Soraya Nour Sckell: L'émotion et la société chez Freud

Charles W. Scheel: La francophonie: une notion sujette aux passions

Lothar Prisor: Europa eine Seele geben

Biographies, Index