



Literaturwissenschaftliches Jahrbuch

Neue Folge, begründet von Hermann Kunisch

Im Auftrag der Görres-Gesellschaft herausgegeben von
Matthias Bauer / Susanne Friede / Béatrice Jakobs /
Klaus Ridder / Gertrud M. Rösch / Christoph Strosetzki

Peer Reviewed seit 2015

Neunundfünfzigster Band · 2018

1 Tab., zahlr., teilw. farb. Abb., 327 Seiten, 2018

Print: <978-3-428-15518-7> € 79,90

E-Book: <978-3-428-55518-5> € 71,90

Print & E-Book: <978-3-428-85518-6> € 95,90

Das *Literaturwissenschaftliche Jahrbuch* wurde 1926 von Günther Müller gegründet. Beabsichtigt war, in dieser Publikation regelmäßig einen Überblick über neue Forschungsvorhaben und -ergebnisse zu bieten. Darüber hinaus enthielt das Jahrbuch auch Primärliteratur. 1939 verboten die Nationalsozialisten das Periodikum. Im Jahre 1960 wurde unter der Ägide des Germanisten Hermann Kunisch eine Neue Folge begründet, die inzwischen auf nunmehr 59 Bände gediehen ist. In der fächerübergreifenden Zeitschrift werden Beiträge zur Germanistik, Anglistik / Amerikanistik und Romanistik auf Deutsch und in den zu den Fächern gehörenden Sprachen publiziert. Außerdem enthält sie einen umfangreichen Besprechungsteil.

Das *Literaturwissenschaftliche Jahrbuch* ist auf keine Methode festgelegt. Die Herausgeber streben an, auch Beiträge junger Nachwuchswissenschaftler aufzunehmen. Zu den Besonderheiten gehört darüber hinaus, bislang unveröffentlichte literarische Texte zu publizieren.

Inhalt

AUFSÄTZE

Beatrice von Lüpke: Überlegungen zum Stil der Lavinia-Episoden in den mittelalterlichen *Eneasromanen*

Maximilian Wick: *Car molt a entre faire et dire*. Reflexionen von Sprache und (Ur-)Schuld im *Roman de Renart* und im *Reinhart Fuchs*

Rebekka Nöcker: Zur Dollnsteiner Fastnacht im *Parzival* (409,8–11)

Richard Trachsler: Merlin empilé. Les états textuels du *Merlin* et de sa *Suite*

Hélène Bouget: *Mouvance* du texte et *mouvance* du sens dans les versions abrégées de *La Queste del Saint Graal* (XIII^e –XVI^e siècles)

Benjamin Kohlmann: »Plain and positieue termes«: The Idea of a Perfect Language in Early Modern Utopian Narratives

Ignacio Arellano: El desenlace de *La verdad sospechosa* de Ruiz de Alarcón. Otra revisión

Dietmar Kunisch: Joseph von Eichendorff, *Das Marmorbild*. Eine autobiographische Novelle?

Lars Schneider: Ausstieg aus der Geschichte? Über Fernán Caballeros *Clemencia*

Max Graff: Die Würde der Krankheit. Thomas Manns Essay *Goethe und Tolstoi*, Schiller und die Menschenwürde

Marion Darilek: Gezeichnete Tiere. Transfers und Transformationen von Erzählmustern und Wissensbeständen aus Tierepos und Fabel in Benjamin Renners Fuchs-Comic *Le Grand Méchant Renard*

KLEINER BEITRAG

Bernhard Schlink: Der Freie und der Knecht

Buchbesprechungen

Bestellungen können an jede Buchhandlung oder direkt an den Verlag gerichtet werden.

Nutzung und Download von E-Books erfolgen über unsere eLibrary.

Tel.: 030/790006-0 · werbung@duncker-humblot.de · verkauf@duncker-humblot.de

www.duncker-humblot.de