



Hans-Christof Kraus / Frank-Lothar Kroll (Hrsg.)

Literatur in Preußen – preußische Literatur?

Preußen in seinen künstlerischen Ausdrucksformen
Band 3

Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte
Neue Folge. Beihefte 13/3

217 Seiten, 2016

Print: <978-3-428-14978-0> Lw., € 59,90

E-Book: <978-3-428-54978-8> € 53,90

Print & E-Book: <978-3-428-84978-9> € 71,90

Die vom 31. Oktober bis 02. November 2013 in den Räumen des Geheimen Staatsarchivs Preußischer Kulturbesitz in Berlin-Dahlem abgehaltene Tagung der Preußischen Historischen Kommission war einem heute eher selten im Zusammenhang behandelten Thema gewidmet: Sie beschäftigte sich unter dem Titel »Literatur in Preußen – preußische Literatur?« mit der Frage, ob es im Rahmen der deutschsprachigen Literatur und Geistesgeschichte tatsächlich so etwas wie eine spezifisch »preußische« literarische Form gegeben hat.

Was mit Blick auf andere deutschsprachige Regionen – etwa Bayern, Schlesien oder den böhmischen Raum – kaum bezweifelt werden kann, ist für den Staat Preußen weniger leicht zu begründen. So geographisch zerrissen und politisch wie kulturell fragmentiert sich dieses politische Gebilde über mehrere Jahrhunderte hinweg präsentierte, so historisch unterschiedlich entwickelten sich die einzelnen, im Laufe der Zeit nur sehr langsam zusammenwachsenden Territorien. Die zehn Beiträge versuchen in locker gefügten Detailstudien Schneisen in bislang wenig erforschte und selten beachtete Regionen des preußischen Geisteslebens zu schlagen. Dieser Band ist der dritte und letzte Teilband der Trilogie »Preußen in seinen künstlerischen Ausdrucksformen«. Die beiden anderen Teilbände erweitern die Thematik mit Blick auf die Bereiche der Kunst und der Musik.

Inhaltsverzeichnis

I. Einführende Bemerkungen

Hans-Christof Kraus: Literatur in Preußen – preußische Literatur? Einige Bemerkungen zur preußischen Geistesgeschichte

II. Klassik – Romantik – Frührealismus

Klaus Gerlach: Konrad Levezow als Vertreter des preußischen Stils Anfang des 19. Jahrhunderts

Frank-Lothar Kroll: Romantik in Preußen – Preußische Romantik?

Hans-Christof Kraus: Preußischer Frührealismus nach 1848 – Karl Gutzkow und Friedrich Spielhagen

III. Fontane – Werk und Wirkung

Wolf Nitschke: Theodor Fontane – ein preußischer Autor?

Jürgen Kloosterhuis: »Anno 1730«, 150 Jahre danach. Die Katte-Tragödie im Fontane-Spiegel

IV. Preußische Spätzeit

Erik Lommatzsch: Stefan George, der Kreis – und Preußen? Berührungspunkte

Ingeborg Schnelling-Reinicke: Eine konservative Alternative? Preußentum und Preußenbild in der Literatur der »Inneren Emigration« am Beispiel von Jochen Klepper und Reinhold Schneider

Peter Sprengel: Preußen mit der Seele suchend: Rudolf Borchardt zwischen Königsberg und Potsdam. Mit Edition des Essayfragments »Deutscher Föderalismus« (1943/44)

V. Nachwirkungen

Elke Mehnert: Preußenbilder in der deutschen Nachkriegsliteratur

Die Autoren und Herausgeber des Bandes