



Im Auftrag der Görres-Gesellschaft herausgegeben von
Béatrice Jakobs / Volker Kapp / Norbert Lennartz /
Klaus Ridder / Gertrud M. Rösch

Literaturwissenschaftliches Jahrbuch

Neue Folge, begründet von Hermann Kunisch

Peer Reviewed seit 2015

Sechsfundfünfzigster Band · 2015

Zahlr. Abb. (z.T. farbig), 414 Seiten, 2015

Print: <978-3-428-14719-9> € 79,90

E-Book: <978-3-428-54719-7> € 71,90

Print & E-Book: <978-3-428-84719-8> € 95,90

Das *Literaturwissenschaftliche Jahrbuch* wurde 1926 von Günther Müller gegründet. Beabsichtigt war, in dieser Publikation regelmäßig einen Überblick über neue Forschungsvorhaben und -ergebnisse zu bieten. Darüber hinaus enthielt das Jahrbuch auch Primärliteratur. 1939 verboten die Nationalsozialisten das Periodikum. Im Jahre 1960 wurde unter der Ägide des Germanisten Hermann Kunisch eine Neue Folge begründet, die inzwischen auf nunmehr 56 Bände gediehen ist. In der fächerübergreifenden Zeitschrift werden Beiträge zur Germanistik, Anglistik/Amerikanistik und Romanistik auf Deutsch und in den zu den Fächern gehörenden Sprachen publiziert. Außerdem enthält sie einen umfangreichen Besprechungsteil.

Das *Literaturwissenschaftliche Jahrbuch* ist auf keine Methode festgelegt. Die Herausgeber streben an, auch Beiträge junger Nachwuchswissenschaftler aufzunehmen. Zu den Besonderheiten gehört darüber hinaus, bislang unveröffentlichte literarische Texte zu publizieren.

Inhalt

Gert Hübner: Historische Narratologie und mittelalterlich-frühneuzeitliches Erzählen

Jean Schillinger: Erbauungsliteratur zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit:
Thomas Murners *Badenfahrt* (1514)

Glenn Ehrstine: Ablass, Almosen, Andacht: Die Inszenierung der nahen Gnade im *Zerbster Fronleichnamsspiel*

Heidy Greco-Kaufmann: Die Bedeutung von Teufelsfiguren in theatralen Aktivitäten und im Ordnungsdiskurs der Stadt Luzern

Regina Toepfer: Der Ehetöfel auf der *Hochzeit zu Cana*. Paul Rebhuns dramatisierte Geschlechterordnung

Dietrich Briesemeister: Erneuerung und Wirkung der Rhetorik in Spanien (16. Jahrhundert)

Marina Ortrud M. Hertrampf: Das Interdependenzverhältnis von Dramentext und Aufführungspraxis im *Siglo de Oro* am Beispiel von Calderóns *La vida es sueño* (*comedia* und *auto sacramental*)

Christa Schlumbohm: Amor-Emblematik und liebestheoretischer Diskurs. Funktion und Gestaltungsweise sinnbildlichen Raumdekors im Hamburg des 17. Jahrhunderts

Michael Neumann: Rückblick auf eine Vision. Novalis: *Die Christenheit oder Europa*

Oliver Bock and Wolfgang G. Müller: The Survival of the Poetic Muse in Sir Walter Scott's Historical Novels

Sylvia Schreiber: Eugène Delacroix: vom *peintre écrivain* zum *peintre écrivain*

Ottavio Ghidini: Le parole avviluppate. Virgilio, Manzoni e un'immagine di *Ognissanti*

Elisa Faustini: Come in uno specchio. Sereni, Dante e la poesia del dialogo

Peter Hühn: Visual Narratives: Narration in Paintings and Photographs

Buchbesprechungen, Namen- und Werkregister

Bestellungen können an jede Buchhandlung oder direkt an den Verlag gerichtet werden.

Nutzung und Download von E-Books erfolgen über unsere eLibrary.

Tel.: 030/790006-0 · werbung@duncker-humblot.de · verkauf@duncker-humblot.de

www.duncker-humblot.de